ABORIGENEN INTERNAZIONALA
1. alea - 2012ko ekaina

Socialdemocracia Vasca
Programa esclavo

El programa piloto de la izquierda soberanista vasca se halla ante una nueva encrucijada. En un año se ha pasado de un máximo de ilusión por la aglutinación de fuerzas para la transformación social y nacional -primavera del 2011- a un mínimo de capacidad en la gestión socialista. La recesión amenaza.

La explicación autocomplaciente nos habla de las dificultades institucionales que surgen a la hora de poner en marcha un programa social alternativo en minoría; pero -sin desdeñar en absoluto los bienintencionados esfuerzos de resocialización que se puedan estar realizando- elude abordar el problema de que las causas profundas de esta crisis política de la izquierda soberanista se encuentran en la ausencia de un modelo de transformación (definido sólo a grandes rasgos en sus epígrafes) y en la arrogancia política de una ausencia de democracia interna que, desdeñando el factor cualitativo de expansión por la base social, se asienta en una simple adición de partidos con monopolio sobre el reparto de cuotas y la proyección de intereses comunes.

La izquierda abertzale, soberanista y alternativa no es sólo una adición de partidos políticos más o menos consolidados, es un movimiento complejo que hunde sus raíces en la sociología de sus relaciones de comunidad. Esta aseveración conlleva la necesidad de una representación democrática del espacio sociológico de la Izquierda Abertzale que garantice los mínimos expresados en el común de los denominadores y los difunda por el espacio social múltiple del conjunto de territorios de Euskal Herria.

La izquierda abertzale, soberanista y alternativa no ha realizado un tránsito histórico tan duro y complejo para culminarlo implorando favores en relación al apoyo de presupuestos institucionales a los ultra capitalistas del PNV (cuya política económica ha danzado durante los últimos treinta años de guerra social al son neoconservador o neoliberal que marcaba la economía política capitalista del Imperio), ni para inhibirse ante la imposición de grandes infraestructuras y construir macro cárceles, reproducir el consumo de la cultura enlatada o imponer la tan deseada solución del puerta a puerta como un rodillo mimético. Y es quizás en el caso del surgimiento de corrientes como Ezkerretik Bilduz, además de la auto disuasión progresiva del proceso de amplios sectores alternativos, autónomos y libertarios, lo que mejor ejemplifica la falta de flexibilidad y tacto de la izquierda abertzale "tradicional" (denominación mediante la cual el enemigo aísla eficientemente al bloque mayoritario de la izquierda abertzale, soberanista y alternativa), cuya pesada maquinaria históricamente no se ha caracteriza precisamente por la rapidez de reflejos a la hora de comprender que un ciclo había terminado.

Cuando se otorga prioridad a operar en minoría en la esfera de lo institucional y se secciona lo alternativo de la política conjunta de la izquierda abertzale y soberanista, el efecto que se produce es el de bloqueo de la potencia del movimiento. De esta manera se incurre, conscientemente o no, en un fraude socialdemócrata que hipoteca un proceso unitario cuya posibilidad de expansión principal se ubica en la extensión de las redes de base.

La altanería no tiene fundamento en el socialismo, como tampoco tiene cabida la hegemonía de una dirección auto erigida, porque si nos equivocamos lo hacemos todas y todos. De ahí que desde la tribuna de la Internacional Aborigen instemos a la responsabilidad común que tenemos de impulsar –sin prisa pero sin pausa- un proceso unitario, democrático y de base que refleje la potencia y diversidad de fuerzas que componen la red de redes que conforma el conjunto del movimiento independentista, socialista y alternativo vasco.

Gora Euskal Errepublikak!

Junio 2012

Qué es y quién no Internacional Aborigen

…el Bisonte Blanco desokupa la esfera y nosotras okupamos los huecos. Oteiza es Internacional Aborigen. La soberbia diseña una tumba de vacío en Tindaya, la montaña sagrada de los guanches. Chillida no es Internacional Aborigen.

El Punky Reggae Party de Bob Marley es parte de la política de tribus de la Internacional Aborigen y "Pankdinista" de Peter Pank-Max también. Guitarra Strummer 9mm, arma que empuña el rock de la Internacional Aborigen. "¡Mierda de ricos… vamos a por vosotros!" Proclama de Class War que suscribe íntegramente la Internacional Aborigen.

Los yaquis y Flores Magón izan la bandera Tierra y Libertad de la Internacional Aborigen en el desierto de Sonora. El Subcomandante Nagual Marcos se desliza como un jaguar por la maraña sin presentar batalla. El EZLN nos devuelve el orgullo de ser originarios.

Mahno y Traven de las revoluciones traicionadas de los consejos revolucionarios de Ucrania y Baviera a la Internacional Situacionista Aborigen y a la espiritualidad materialista aborigen.

"Las guerras apaches" de David Roberts, Los Taraumaras de Antonin Artaud, "En el espíritu de Caballo Loco" de Peter Mattiessen, "La Sociedad contra el Estado" de Pierre Clastres, "El tiempo de las tribus" de Michel Maffesoli, "Txalaparta" de Josu Goiri, "Ensayo sobre el don" de Marcel Mauss, "El último Mohicano" de Fenimore Cooper y las obras completas de Salgari… Algunas de las lecturas recomendadas por la Internacional Aborigen.

Teoría de la Guerrilla de T.E. Lawrence, manual de combate de la Internacional Aborigen. La rebelión es un éter que convierte la posición en anécdota. Zona temporalmente Autónoma de Hakim Bey, táctica de okupación base de la Internacional Aborigen.

Serie de 9 proyectos arquitectónicos para el nuevo urbanismo del la Internacional Aborigen:

1.- Campamento de Gitanos de Constant, esbozo para una ciudad nómada (New Babylon).

2.- Falansterio gastrosófico de Fourier, comunidad integral experimental del socialismo de refresco y chocolate.

3.- Las series autónomas de pequeños complejos ar-

Resoluciones de la Asamblea de la Sección Vasca de la Internacional Aborigen

- La Internacional Aborigen saluda a la independencia blanca de los inuit en Groenlandia.

- La Internacional Aborigen saluda a la independencia de arena de los tuareg en Azawad.

Agosti Xaho diseñó una bandera para las repúblicas vascas, la misma que portan desde Australia hasta América los pueblos originarios.

- Rojo y Negro, los colores de la Internacional Aborigen.

31 de Mayo, en algún lugar de Euskal Herria.

Internacional Aborigen
(Sección Vasca)

quitectónicos situacionistas y los laberintos cambiantes que los interconectan a modo de barricadas, una propuesta urbanística de Abdelhafid Khatib para Les Halles.

4.- El complejo enredo de los túneles del Viet Cong en Cu Chi.

5.- La barricada de la Place Blanche en Montmartre, defendida por comuneras como la anarquista Louise Michel.

6.- C.S.A. Kukutza Gaztetxea.

7.- El modelo "Ecotopía" de Ernest Callebanch.

8.- El puente de "Luz Virtual", cortado y ocupado entre Lado ciudad-San Francisco y Land-Oakland, "un dédalo de formas y materiales, escalones, pasarelas, pasadizos, ascensores, cables y escalas. Un zona flotante, una nave a la deriva, azotada por el viento, ocupada por una tripulación corsaria".

9.- Barricada de troncos y coches de policía volcados dispuesta como autodefensa por los guerreros mohawks contra la imposición de un campo de golf en Oka…

Txindoki y Anboto, antenas naturales de Mari. La Peña de las Brujas de Ulia, Mendizorrotz y Zugarramurdi, localizaciones psicoestratégicas para akelarres. "El Maestro y Margarita" (Mijaíl Bulgakov), lectura antistaliniana propuesta por las sorgiñas de la Sección Vasca de la Internacional Aborigen.

"Antropophagie" de Alfred Jarry: lo noble del ser humano es asimilar todo lo bueno. La Internacional Aborigen alaba el gusto gastronómico de los caníbales de Papúa que se comieron al hijo de Rockefeller. Sabina Spielrein, Otto Gross, Wilhelm Reich, Félix Guattari y Richard Huelsenbeck psiquiatras de la Internacional Aborigen.

"La Nación Clandestina" de Sanjinés, "O Cangaceiro" de Lima Barreto, "Guerreros de antaño" de Lee Tamahori, "El violín" de Francisco Vargas Quevedo, "Ama Lur" de Néstor Basterretxea y Fernando Larruquert, "El paso al Noroeste" de Kimg Vidor, "¡Que viva México!" de Serguei M. Eisenstein, "La cueva de los sueños olvidados" de Herzog… Iniciación fílmica a la Internacional Aborigen.

Aproximaciones al cómic de la Internacional Aborigen: Sargento Kirk de Hugo Pratt, Blueberry de Giraud, "El Eternauta" de Oesterheld, "El navío de piedra" de Bilal, "Maquis" de Crespin…

«Los Ayllus del Altiplano, el Ingi islandés y el Batzarre vasco son instituciones circulares de decisión asamblearia de la Internacional Aborigen.»

Guías de viaje de la Internacional Aborigen: El periplo de "Las Carabinas de Gastibeltsa" de Mark Legasse. Las "Notas de viaje" por América Latina de Ernesto Che Guevara. La peregrinación a "Hyperion» de Dan Simmons. El serpenteo de Joseph Conrad por "El corazón de las tinieblas" de Apocalypse Now. La huida de Charles Nordhoff y James Hall hacia el paraíso Pitcairn tras "El motín de La Bounty". "La Venecia Secreta de Corto Maltés" de Guido Fuga y Lele Vianello. La alucinógena persecución del Conejo Blanco por Lewis Carroll y "Alicia en el País de las Maravillas"…

Las pinturas rupestres de Lascaux o las pigmentaciones simbólicas sobre corteza de árbol de los aborígenes australianos, los mandalas, la grafía bereber y la lengua euskara… Monumentos sociales ancestrales de la cultura de la Internacional Aborigen. Bansky pone los murales, Frida Kahlo el color, Joe Zawinul el sonido y Keny Arkana la letra a la Internacional Aborigen.

Los Ayllus del Altiplano, el Ingi islandés y el Batzarre vasco son instituciones circulares de decisión asamblearia de la Internacional Aborigen. La Sección Vasca de la Internacional Aborigen establece la equivalencia no histórica entre la Ayuda Mutua y la Asamblea anarquistas y el Auzolan y el Batzarre vascos.

El Gernika´ko Arbola de Iparragirre, el "Vasconia" de Krutwig, la República del Bidasoa de Baroja y la Comuna de Donostia de Casilda y Likiniano son composiciones de la Sección Vasca de la Internacional Aborigen. Las hachas prehistóricas de Eskual Harria, la poesía de piedra de Aresti, las piedras de aire de Perurena, los corazones de piedra de Javier Olaizola y los bertsos de piedra de Maialen Lujanbio son la Sección Piedra de la Sección Vasca de la Internacional Aborigen.

Atxaga no es Internacional Aborigen por pagado de sí, pesetero y tostón. La Izquierda Aborigen detesta a las traidoras como Ezenarro. Los intereses de los lacayos regionales de las transnacionales ecocidas, como Josujon y Urkullu, son antagónicos a los de la comunidad de la Internacional Aborigen. Zabaleta nunca ha formado parte de la Internacional Aborigen por ser amigo de macro infraestructuras y atentar contra el Batzarre de Aezkoa. Y la Sección Vasca de la Internacional Aborigen desprecia a Ibarretxe por que al faltar a su palabra de Lehendakari nos convirtió a los vascos en mentirosos… **(Continuará)**

Acerca del arte

Las moléculas que constituyen el Universo han sido catalogadas como materia animada y materia inanimada, distinguiéndose en la primera bacterias, plantas y animales. La fauna animal se ha dividido a su vez en diferentes especies, una de las cuales, realmente problemática, es el ser humano. Especie problemática y por ello hacedora de Arte.

Este ser humano para mantenerse vivo ha de satisfacer su fisiología, que en él incluye esa parte peculiar del organismo con sede en el cerebro llamada mente

La mente del ser humano no acepta instintiva, espontáneamente, por pura vitalidad, formar parte de buen grado o sin objeciones de la Naturaleza - Físis – Cosmos (con Naturaleza me refiero al totalitarismo que se nos impone como seres vivos, no, claro está, a ciertos aspectos de ella como un paisaje que nos gusta, o cierta climatología favorable, o un rostro bonito). El ser humano ha de esforzarse para aceptar mentalmente su puesto en el Cosmos, no acepta que vivir sea simplemente una obligación y ha de dotar a la existencia de un prestigio, la vida ha de ser algo bello y/o importante. , necesita añadir significado a los actos forzosos. Se hizo necesario representarse artísticamente la Naturaleza. La humanidad rebelde no se complace en ser regida por los instintos, que son la depredación en la cadena trófica, la lucha por la supervivencia y la supremacía del más apto/a; la lógica de la dominación. La humanidad rebelde quiere sustituir el gobierno cruel y mezquino de los instintos por una concepción intelectual, ética. Y a la creación sucesiva de teorías con tal fin se ha denominado cultura. Y a la plasmación de estas ideas espirituales mediante símbolos visuales se ha denominado Arte.

Esta que acabo de exponer es una consideración de la condición humana desde una perspectiva contemporánea, sin embargo antes el ser humano se contemplaba diferenciado de la Naturaleza, pensaba que era espiritual, metafísico, y por ello fueron posibles otras muchas imaginativas explicaciones espirituales En los primeros tiempos de la humanidad parece que Arte y espiritualidad coincidían en sus propósitos; parece que el Arte estaba al servicio de la espiritualidad siendo su función describirla y transmitirla. Parece, se supone, se presume, que aquella humanidad aceptó el encontrarse en el Cosmos tras alumbrar el concepto “Verdad”, porque la Verdad era, ¿es? , algo sagrado que se ha de reverenciar y obedecer. Desde su inicio este concepto supremo comprendía las nociones de Bondad y de Belleza. La Verdad era la directriz para la vida. Todavía no se dudaba, había solo una bondad verdadera y una belleza verdadera.

Sin embargo el desarrollo incesante del pensamiento comenzó a complicarlo todo, a erosionar este concepto unívoco, y sus componentes acabaron por separarse. Aunque este proceso de disgregación abocaría a algunas gentes al relativismo aprecia y al nihilismo, en la mayoría de los casos tan solo se modificó el concepto de Verdad pero no se canceló. Aparecieron entonces nuevas versiones de la Verdad. Hubo gente que continuó apegada al Mito y otra que inició la aventura del Logos, de la Razón, que nos ha conducido al actual paradigma hegemónico de la ciencia .En este proceso de fabricación de verdades el Arte que en un principio estuvo al servicio de la única incontrovertible Verdad se fue independizando hasta erigirse ella misma en una Verdad.

…

Cada sistema político establecido tiene su correspondiente sistema cultural establecido, y el actual capitalismo democrataparlamentario con su masiva industria cultural y del entretenimiento se ha adueñado del título Arte. Promoviendo el arte que funciona en el mercado generando dinero y dinamizando la economía. En el otro polo a este arte becado, subvencionado, premiado, patrocinado por empresas y bancos, promocionado institucionalmente, están las manifestaciones underground estigmatizadas como subcultura, de entre las cuales cito rápidamente una selección por el goce de rememorarlos: beatniks, rock,n roll, hippies, mayo del 68, 77 italiano, punk, afterpunk, onda siniestra/gótica, movimiento de ocupación. Y también, sí, las llamadas vanguardias históricas del s.XX

También esas vanguardias históricas reconocidas ahora oficialmente como arte, fueron heterodoxas cuando surgieron, y se oponían a lo considerado mayoritariamente correcto en su época, hasta el punto de ser atacadas. Las soirées dadaístas interrumpidas por la policía con sus organizadores multados, la represión policial y judicial de las actividades del Accionismo vienés que llevaron a sus miembros al exilio, los movimientos vanguardistas prohibidos y tildados de arte degenerado por el partido Nazi y prohibidos por el régimen soviético que solo admitía la propaganda del realismo socialista (cuando algunos de los surrealistas franceses obtuvieron el carnet de la Internacional Comunista tuvieron que escuchar: ahora que ya son comunistas ¿para qué quieren continuar siendo surrealistas?).

Ahora, sin embargo, lo único a lo que la cultura oficial concede valor es a la expresión que continua las innovaciones plásticas de aquellas vanguardias artísticas convenientemente desinfectadas de quienes las hicieron posible: el artista inadaptado, pobre, bohemio, asocial, es ya una figura romántica y trasnochada, y su motivación rebelde es ridiculizada por el establishment cultural como anacrónica .

Mi suposición decepcionante, entonces, es que el Arte es aquella actividad humana- y las obras que produce- que así es convencionalmente llamada por el árbitro de turno. Así que me temo que Arte es meramente una palabra., aunque no podría asegurarlo. Y por ello no pretendo rebatir la línea cronológica de la civilización pero acaso pueda rehusar vivir bajo su autoridad, y desear que la belleza de otra realidad insospechada se imponga por sí misma desmontando nuestros prejuicios, lo que se me antoja está en consonancia con el talante de la Internacional Aborigen de convivencia de múltiples realidades indómitas

Cartógrafia de la Internacional Aborigen

La INTERNACIONAL ABORIGEN somos todos aquellos que enarbolamos la bandera roja y negra, símbolo espiritual que nos funde con la materia.

La INTERNACIONAL ABORIGEN entiende que un mundo destructor globalizado debe tener una respuesta adecuada en cada parte de la tierra y que el reconocimiento mutuo redimensionaliza solidariamente lo que sucede en cada una de ellas. Y es precisamente en este reconocimiento en red de un proceder común -en base a las guías asamblearias de decisión y de apoyo mutuo, de defensa de la tierra y de los seres que la habitan-donde reside la potencia de la INTERNACIONAL ABORIGEN. Porque un mundo global necesita respuestas adecuadas en cada espacio psicoterritorial de relación. De ahí que el orgullo que esgrime la INTERNACIONAL ABORIGEN sea el de la solidaridad entre los pueblos y las personas que luchan por autodeterminarse en todos los planos de la vida. Este es el pensamiento radical y antiautoritario que anima la acción de la INTERNACIONAL ABORIGEN.

La INTERNACIONAL ABORIGEN es una forma de vida que se presume libre en cada tiempo que habita. La INTERNACIONAL ABORIGEN no aspira a nada menos que a viajar entre tiempos deshaciendo el espacio simbólico tridimensional dispuesto como prisión física y mental por el enemigo armado capitalista. Por eso el símbolo que porta la bandera roja y negra de la SECCION VASCA de la INTERNACIONAL ABORIGEN es el LAUBURU amarillo, un símbolo que nos devuelve al común de los denominadores de representación de la energía telúrica que nos conforta y anima. El triskel celta, el ying-yang oriental, la espiral aborigen y el lauburu son formas simbólicas extendidas por toda la tierra que representan una misma forma de entender la conexión con el cosmos.

La INTERNACIONAL ABORIGEN no tiene fronteras, cada cual se funde en la tierra y con el pueblo que la habita allá donde se encuentre. La INTERNACIONAL ABORIGEN es ALTERNATIVA social. La INTERNACIONAL ABORIGEN es TRIBU urbana. La INTERNACIONAL ABORIGEN es PUEBLO originario. La INTERNACIONAL ABORIGEN es REVUELTA en los suburbios y en la selva. La INTERNACIONAL ABORIGEN es LIBERTARIA y pirata. La INTERNACIONAL ABORIGEN es AUTODETERMINACIÓN de los pueblos y de las personas. La INTERNACIONAL ABORIGEN es anarquista y comunista y su socialismo reside en la Unidad de Acción Popular. La INTERNACIONAL ABORIGEN es proletaria. La INTERNACIONAL ABORIGEN no recluta, cada cuál sabe cómo organizar una sección de afinidad y establecer una red de comunicaciones allá donde se encuentre. Nosotras y los nuestros somos INTERNACIONAL ABORIGEN.

En Donostia, 1 de Junio.

COMITE DE PROPAGANDA DE LA INTERNACIONAL ABORIGEN (SECCION VASCA)

Declaración de Independencia del Azawad

NOSOTROS, PUEBLO DEL AZAWAD

Por la voz del Movimiento Nacional de Liberación del Azawad tras la concertación con:

El Comité Ejecutivo,
El Consejo Revolucionario,
El Consejo Consultivo,
El Estado Mayor del Ejército de Liberación,
Las Oficinas Regionales

Recordando los principios de derecho internacional y los principales instrumentos jurídicos internacionales que rigen el derecho de los Pueblos a disponer de ellos mismos, especialmente, la Carta de Las naciones Unidas en sus artículos 1 y 55, las disposiciones pertinentes de la declaración internacional de los derechos de los pueblos autóctonos;

Considerando la voluntad explícitamente expresada en la carta fechada el 30 de mayo de 1958 dirigida al presidente francés por los notables, guías espirituales de todos los componentes del AZAWAD;

Considerando que en 1960, con ocasión de la concesión de la independencia a los pueblos del Oeste Africano, la Francia ha incorporado sin su consentimiento al AZAWAD al Estado de Mali que ella misma creó;

Recordando las masacres, las exacciones y humillaciones, expoliaciones y genocidios de 1963, 1990, 2006, 2010 que han atañido exclusivamente al pueblo del AZAWAD hasta el 1º de abril de 2012;

Recordando el comportamiento inhumano de Mali que ha utilizado las diferentes sequías (1967, 1973, 1984, 2010…) para hacer desaparecer a nuestro pueblo por aniquilamiento mientras que él mismo solicitaba y obtenía una ayuda humanitaria generosa;

Considerando la acumulación de más de 50 años de mal gobierno, de corrupción y de colusión militar-político-financiera, poniendo en peligro la existencia del pueblo del AZAWAD y en peligro la estabilidad regional y la paz internacional;

Considerando, la liberación completa del territorio del AZAWAD;

Proclamamos irrevocablemente, EL ESTADO INDEPENDIENTE del AZAWAD a partir de este día Viernes 06 de Abril de 2012.

DECLARAMOS:

El reconocimiento de las fronteras en vigor con los estados limítrofes y su inviolabilidad;

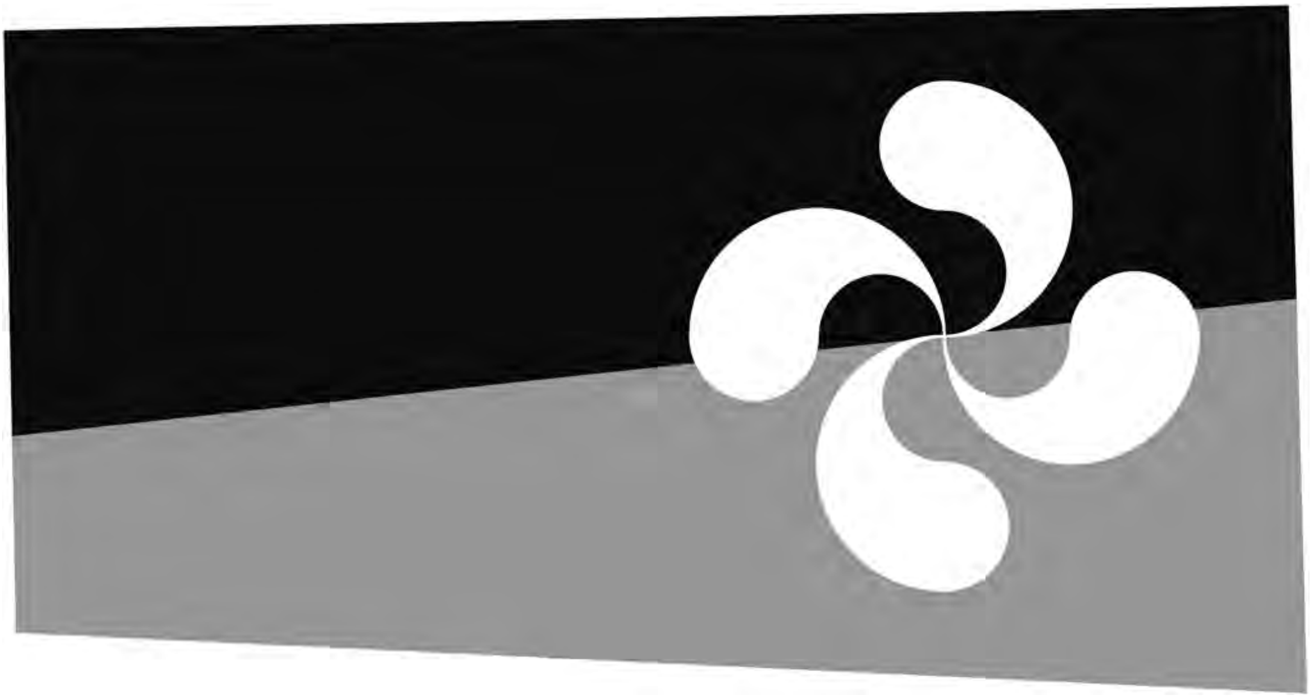
La adhesión total a la carta de las Naciones Unidas;

El compromiso firme del MNLA para crear las condiciones de paz duraderas, para iniciar los fundamentos institucionales del estado basados sobre una constitución democrática del Azawad independiente.

El Comité Ejecutivo del MLNA invita al conjunto de la Comunidad Internacional en un arranque de justicia y paz a reconocer sin dilaciones el Estado del AZAWAD Independiente.

El Comité Ejecutivo del MNLA hasta la constitución de la Autoridad del Territorio del AZAWAD continuará asegurando la gestión del conjunto del territorio.

GAO – 06 Abril 2012
SECRETARIO GENERAL-MNLA
BILLAL AG ACHERIF



México indígena

En México como en muchos otros países de América el tema de los pueblos indígenas siempre se ha tratado desde la perspectiva de que se está ante un problema, sí como aquello del "problema vasco", por estas tierras también se ha escuchado aquello del "problema indígena" pues todo aquello que represente un obstáculo para la libre expansión geográfica, económica y cultural del Estado termina siendo percibido de esta manera. En México los intentos de resolver "el problema" comenzaron principalmente a partir del siglo XIX bajo la influencia de las ideologías liberales burguesas que pretendían convertir a la población nativa en buenos ciudadanos respetuosos del naciente aparato estatal y del sistema económico capitalista y desde entonces se ha seguido intentando conseguir el mismo fin desde diferentes perspectivas y por distintos caminos aunque la vía que más ha influido en las políticas estatales y en la manera en que la población en general ve a los pueblos indígenas hasta la actualidad ha sido la estrategia creada desde la antropología y que fue bautizada como indigenismo. El indigenismo propone la aculturación de la población indígena de manera progresiva desde distintos frentes como programas sociales, de créditos bancarios para proyectos productivos, como forma de "aprendizaje" del funcionamiento del sistema capitalista y de la aportación de los pueblos al progreso económico de la nación, también se propone la educación bilingüe pero no con el objetivo de conservación de los distintos idiomas de los pueblos indígenas sino como forma de transición a la castellanización absoluta, aunque claro, siempre bajo la justificación de que es por el propio bien de esa gente que no ha terminado de comprender cómo debe vivir como un buen cristiano. Discurso integracionista en todo su esplendor.

Aunque es evidente que estas políticas estatales han tenido bastante influencia social, política y cultural al interior de los pueblos y comunidades indígenas y en la articulación de estos con el resto de la sociedad nacional-estatal la resistencia de los pueblos indígenas ha seguido adelante de manera prácticamente ininterrumpida durante los últimos 500 años tomando forma de reivindicaciones autonomistas y de lucha por la autodeterminación en los últimos años. Uno de los atecedentes de esta lucha es la alianza del movimiento anarquista magonista y la guerrilla indígena de la tribu Yaqui en los primeros años del siglo XX. Curiosamente durante el resto del siglo XX no volvió a existir una alianza de este tipo pues los movimientos revolucionarios especialmente de inspiración marxista no volvieron a mostrar interés alguno por los pueblos indígenas y sus luchas, a caso por la ortodoxia doctrinaria que dictaba que solo la clase obrera estaba llamada a derrocar al capitalismo,

en este sentido se seguía negando la indentidad étnica de los pueblos indígenas que lo único que podían hacer era dejar de ser indígenas y convertirse en obreros urbanos para entonces, y sólo entonces poder ser tomados en cuenta.

Esta situación cambió radicalmente el 1 de Enero de 1994 cuando varios comandos indígenas, tzotziles, tzeltalez, choles y tojolabales del estado de Chiapas con la cara cubierta con pasamontañas y empuñando sus armas ocuparon varios pueblos e hicieron pública su declaración de guerra al estado mexicano mientras se escuchaban por primera vez las siglas EZLN. Entonces todos voltearon la mirada hacia estos pueblos marginados y supuestamente condenados a desaparecer según los discursos oficiales pero que en realidad estaban más vivos que nunca.

Han pasado 18 años desde aquel episodio y los zapatistas han dejado de aparecer en los medios, sin embargo durante todos estos años se han dedicado ha construir su proyecto autonómico anticapitalista el cual se ha convertido en un referente de los movimientos antisistema alrededor del mundo. Aunque uno de los efectos más importantes del zapatismo se ha dado precisamente en los demás pueblos indígenas tanto en México como en otras latitudes del continente americano. Se ha revalorizado la cultura propia frente al culto al occidentalismo, las palabras indias se escuchan fuerte y con orgullo, se ha dejado de sentir vergüenza por hablar un “dialecto” como se ha llamado genérica y despectivamente a los idiomas pertenecientes a las naciones indígenas. También han recibido un espaldarazo las instituciones de organización social comunitaria indígena como las asambleas como máximo órgano de decisión, los cargos de servicio voluntario, o el auzolan, conocido aquí como tequio o faenas. En términos generales se ha reforzado el carácter independiente y autónomo de los pueblos indígenas y sus ganas de autogobierno y autodeterminación convirtiéndose de esta manera en el sector más radical del anticapitalismo en México mientras la sociedad no-indígena se encuentra aún seducida, en el mejor de los casos, por la socialdemocracia.

Así ha sido más o menos esta historia en la que esos marginados e ignorantes indios se han llegado a convertir en la punta de lanza y en un referente de las luchas anticapitalistas y de esta manera, poco a poco se van convirtiendo también en los dueños de su propio destino...

Koldobika Gorribeltz


SPAIN
NO
FUTURE